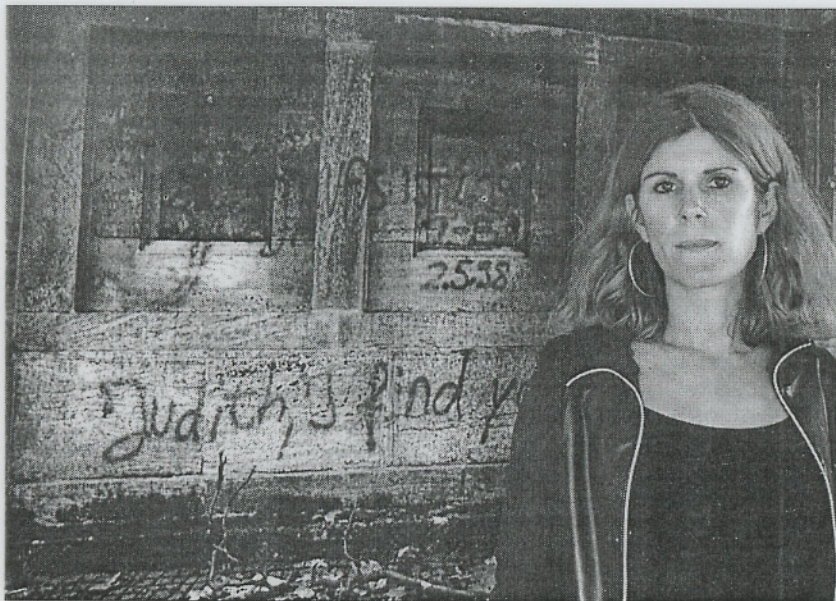


Expositie Ellen Brouwers en Thijs van Kimmenade

"We zijn aan elkaar gewaagd"

Door Marcel Bosmans

MILL - Ellen Brouwers en Thijs van Kimmenade. Zij: geboren in Milheeze. Hij: woonachtig in Milheeze. Zij: zijn voormalige leerling. Hij: haar voormalige docent. Verbonden in tegenstelling exposeren ze samen in Mill. Voor iedere belangstellende: Uitstapje naar Duitsland inbegrepen.



Ellen Brouwers voor 'Judith I find you sexy', een foto die zij maakte van een oude muur in Berlijn.

Beide kunstenaars zijn geen onbekenden van elkaar. "Ze kreeg les van mij aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Tilburg", vertelt Thijs van Kimmenade over Ellen Brouwers. "Als docent beeldinformatie leerde ik haar om beeldmateriaal te analyseren." De beeldtaal die hij overbracht is Ellen altijd bijgebleven: "Groots, monumentaal en met een boodschap; elementen me nog steeds inspireren bij het vastleggen van beelden in kunst." Toch duurde het tien jaar voordat de leerling haar meester weer ontmoette. De hernieuwde kennismaking was in vele opzichten een feest

van herkenning. "De jaren hebben haar echter gerijpt als kunstenaar", meent Thijs. "We zijn nu veel meer aan elkaar gewaagd", vult Ellen aan. De kunstenaars besloten daarom een pact te sluiten. Deze herfst exposeren ze samen in het Millse kasteel Tongerlaar.

Machtige beelden

Gigantische fotowerken sieren de eeuwenoude wanden van de voorname veste. "In afwachting van mijn nieuwe atelier, ben ik de laatste tijd veel met de camera op pad geweest", legt Ellen uit. "Ik heb vooral Duitse onderwerpen vastgelegd. Want dat land heeft een enorme indruk op mij gemaakt, alles is groot en machtig. Je kunt er niet omheen." Ze wijst naar enkele foto's op een aangrenzende muur. "In Essen staat een enorm mijnbouwcomplex, de Zollverein. Met graafmachines groter dan de Sint Jan in Den Bosch en gigantische gebouwen met als enige functie verbeelding van de macht. Een symbool van

Übermensch-denken, dat me doet walgen. Een stalen regime waaronder vele arbeiders hebben geleden. Maar tegelijkertijd indrukwekkend in kracht. Er zit een enorme werkdrijf achter. Een toonbeeld van constructiviteit, dat me – zeker nu ik zelf een nieuwe werkruimte aan het bouwen ben – imponeert."

Retrospectief

Thijs van Kimmenade voelt zich als artiest op een andere wijze verbonden met Duitsland: "De tentoonstelling opent met een romantisch panorama op Kassel. Het beeld is van Ellen, maar zegt mij wellicht nog meer. Vanaf '69 heb ik in deze stad gestudeerd, daar beneden woonde ik, aan de Wilhelmhöhe-Allee. In mijn Kasselse periode heb ik voornamelijk metalen objecten gemaakt. De bekende stoelen kwamen pas veel later. Mijn huidige werken grijpen weer terug naar mijn beginperiode. Wat ik toen deed, doe ik nu weer: minimalistisch monumentaal metaal. Zo sober mogelijk, zoveel mogelijk informatie vastleggen. Eigenlijk wil ik telkens weer het Ei van Columbus vinden. Mijn werk is introvert: een zonderlinge figuur uit een duistere Bergmann-film. Desondanks beschouw ik mezelf als een echte Bourgondiër. Schijnbare tegenstellingen. Als kunstenaar maak ik ook graag gebruik van contrasten. Een abstract blok in combinatie met de sierlijke vormen van Traction Avant. Of omkering: een tafel waar het laken als tafelblad dient en het tafelblad als laken. Een andere kijk op de werkelijkheid. Om te bewijzen dat achter alles een idee zit. Dat geldt ook voor een kunstwerk. Een kunstenaar rotzooit niet zomaar wat aan, hij is een echte vakman."

Ellen brouwers (fotowerken en schilderijen) en Thijs van Kimmenade (metaal-plastieken). Expositie tot en met 18 november 2001 in Kasteel Tongelaar, Tongelaar 12-16 Mill. Openingstijden: zaterdag en zondag van 12.00 uur tot 17.00 uur, overige dagen op afspraak. Info: 0486-477140. www.kasteeltongelaar.nl

