

Ontmoeting in vierkant

Dames en heren, jongens en meisjes,

Dit is een bijzondere expositie. Want hier voltrekt zich een ontmoeting in vierkant. Ik kies, en ik denk dat Ellen Brouwers, één van twee exposanten, dat zal begrijpen hier bewust kies voor een ruimtelijk begrip, een vierkant.

De eerste hoekpunt.

We schrijven 1987. Ellen komt naar de Academie voor Beeldende Vormgeving met een hoofd vol ideeën, wensen en zaken die ze wil realiseren. Ellen is altijd vol ideeën. Ze ontmoet daar haar leermeester, Thijs van Kimmenade, de tweede exposant van vanmiddag. Er ontstaat een meester – gezelschap relatie.

De tweede hoekpunt.

Dit jaar. Ellen is inmiddels 10 jaar beeldend kunstenaar. Dat vieren we vanmiddag. En Ellen ontmoet opnieuw Thijs van Kimmenade. Alleen nu, en dat is nieuw, nadrukkelijk als collega. En ze besluiten samen tot deze expositie hier.

De derde hoekpunt.

Ellens werk hier vanmiddag. Eén van haar vele werkterreinen is de relatie tussen ruimte en kunst. Kunst die de ruimte ordent, spant, spannend maakt, accentueert. Soms zelfs bewust overaccentueert.

U gaat hier vanmiddag op reis naar Duitsland. We blijven wel op ongeveer Millse hoogte, gaan naar het Ruhrgebied, naar Kassel, naar Berlijn.

We blijven niet in het Millse landelijke, in deze oudere schoonheid. Nee : U gaat naar steden, naar het industriële en het monumentale.

En de vraag is ontstaat er ontmoeting ?

Wat U op Ellens foto's zult zien is groots, monumentaal en met een boodschap.

Enorme schachttorens, een uitzicht waar U zo de schilder Caspar David Friedrich in kunt plaatsen. Kunst die fascineert, die imponeert. Die ook verwart. Waarom zo machtig, zo zwaar, zo leeg in zekere zin. In elk geval heel boeiend. Spel van aangetrokken en afgestoten worden.

De laatste hoekpunt.

De ontmoeting in het werk van Thijs en Ellen.

Het werk van Thijs sluit heel mooi aan, in het kleine , op het monumentale van de foto's. Ze horen bijna bij elkaar in deze ruimten. Het werk van Thijs relateert het te zware in de Duitse objecten, speelt daarmee, maar is daarmee wel in ritme.

Vanmiddag is een spel tussen twee beeldtalen.

Ik wens U een heel goede expositie toe, een goede ontmoeting deze middag.

De tentoonstelling van Ellen en Thijs is geopend.

